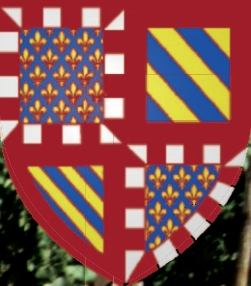


La Bourgogne

racontée
aux enfants

Les climats de Bourgogne

une mosaïque de vignes



LApetiteBOÎTE

Chapitre 3

Des vignes et des hommes

Au cours des siècles, c'est le travail des hommes qui a façonné le territoire des climats. Celui des vigneron·s, bien sûr, mais aussi celui des habitants des villes. Ici, depuis toujours, les villes et les campagnes sont étroitement liées et se développent ensemble.

La présence de la pierre

Observe le paysage : la pierre calcaire est présente partout en Bourgogne viticole. Elle permet à la vigne de se développer et d'y puiser ce qui fait les caractères du vin. Les meurgers sont des amas de pierres retirées de la terre pour la cultiver. Les murets délimitent et fixent les vignes. Les clos sont des vignobles protégés des animaux par des murs. Les cabottes sont de petites cabanes en pierre sèche qui servaient d'abris pour les vigneron·s et leur matériel. Sans compter les caves et les celliers pour stocker le vin.

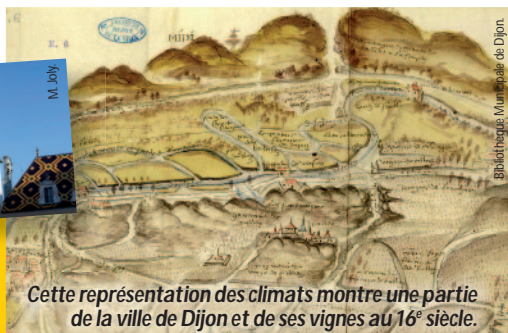
Des cabottes peuvent se cacher dans les meurgers.



La pierre calcaire est aussi présente dans les maisons des vigneron·s, les villes et leurs édifices monumentaux comme l'Hôtel-Dieu de Beaune (en photo) ou le Palais des Ducs de Dijon.

Des villes très actives

Aujourd'hui encore, les villes sont en plein cœur des vignobles. Même Dijon, la capitale de la Bourgogne, abrite toujours quelques vignes dans sa banlieue. Dans les villes telles Beaune ou Nuits-Saint-Georges, autrefois dominées par les seigneurs et le clergé, vivent toujours des vigneron·s, mais aussi des financiers, des sociétés savantes qui œuvrent pour la qualité des vins et les pouvoirs politiques qui en réglementent la production. Au fil des siècles, toutes ces personnes ont contribué au développement des climats et à faire connaître les vins de Bourgogne dans le monde entier.



Cette représentation des climats montre une partie de la ville de Dijon et de ses vignes au 16^e siècle.

Un commerce florissant

Dijon, Nuits-Saint-Georges et Beaune sont des centres commerciaux qui permettent de vendre le vin produit. Elles sont situées à proximité de grands axes de communication, ce qui a permis le développement du commerce du vin lorsque n'existaient ni le train ni les camions. Transportés sur des chariots, les tonneaux voyageaient par la route pour relier les villes comme Paris et les ports du Nord.



Musée du Vin de Bourgogne, Beaune - J.C. Couval

Ce commerce florissant a permis aux négociants de construire des maisons dans les villes et des caves au 18^e siècle.

Doc+

Des œuvres liées à la culture de la vigne

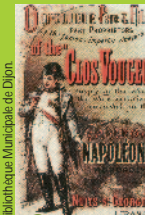
Le développement du commerce du vin a permis un développement artistique important sur le territoire des climats de Bourgogne. Retrouve 2 000 ans d'histoire de l'art en Bourgogne !

Musée archéologique de Dijon / F. Perrodin



Monument funéraire du 2^e-3^e siècle après J.-C., provenant de Til-Châtel (Côte-d'Or). La scène sculptée représente un marchand de vin remplissant la cruche d'un client. Elle témoigne du commerce du vin en Bourgogne entre Lyon et le nord de l'Empire romain.

Bibliothèque Municipale de Dijon



Le commerce des vins de Bourgogne développe la publicité fin 19^e-début 20^e siècle. Les noms de lieux hérités de l'histoire des climats de Bourgogne servent de marques de qualité et de prestige reconnues dans le monde entier.

ANTIGÜITÉ

MOYEN ÂGE

ÉPOQUE MODERNE

ÉPOQUE CONTEMPORAINE

Tombeaux des ducs de Bourgogne (Dijon, 15^e siècle). Ils représentent les ducs de Bourgogne, qui ont permis la naissance des climats.



M. Joy

Dans cette tapisserie créée en 1967, intitulée Les Vignes assemblées, Michel Tourlière évoque en couleurs, rythmes et lumières les climats selon les saisons. Elle est exposée au musée du Vin de Bourgogne, à Beaune.



Musée du Vin de Bourgogne, Beaune - J.C. Couval

